

Rencontre avec Maryvonne Clara

Retour de flamme



Terres mêlées, cuissons primitives ou raku : les sculptures sont d'un rare éclectisme.

Artiste discrète, Maryvonne Clara réalise des sculptures fortes en émotion. Et renoue avec le feu, son amour de jeunesse.

Adolescente, si ses parents ne l'en avaient pas dissuadée, nul doute qu'elle aurait suivi la courbe naturelle de ses aspirations. Qu'elle se serait inscrite aux Beaux-Arts, peu importe la discipline car seuls comptent l'esprit créatif et l'éveil des sens. Aujourd'hui, avec le recul, Maryvonne Clara avoue prendre un réel plaisir à travailler la terre, cette matière vivante « *merveilleuse comme le baiser d'un enfant* ». Depuis quinze ans, celle qui a passé sa vie dans les colonnes de chiffres replonge

régulièrement en enfance. Créant dans sa verrière atelier de Beuvry-la-Forêt, près d'Orchies, de magnifiques sculptures en utilisant le raku (technique de cuisson nipponne qui laisse entrer la cendre dans les craquelures), ou la terre sigillée (qui se vitrifie à la cuisson).

Un agenda bien rempli

Plus les années passent, plus ses céramiques la couvrent de distinctions. Tant et si bien que malgré sa discrétion, elle se retrouve contrainte de refuser bon nombre de rendez-vous. Maryvonne Clara est

donc entrée dans la sculpture par la petite porte. « *J'ai commencé avec de la pâte à sel, des fleurs séchées.* »

Aujourd'hui, ses œuvres lui valent les honneurs de la profession. En 2011, Maryvonne Clara a un agenda bien rempli. Les rendez-vous s'enchaînent tandis qu'il faut continuer à travailler la terre, à appréhender le feu, à imaginer de nouveaux modèles, « *à les habiller d'émaux pour magnifier les formes* » de ses animaux touchants. Un cheval sans jambes doté d'une tête minuscule, un hibou, un taureau cubiste ou musculeux.

Et puis il y a ces corps de femmes si singuliers. Qu'elles soient assises sur l'herbe (*Filiformes*), en position de gymnaste (*Femmes sur le monde*), cambrées (*Femme d'un autre monde*) ou en train de s'admirer (*Mouvements*), toutes ces statuettes évoquent l'insouciance. Certains verront même, à l'instar d'*Élégance* (émail moucheté et patine), une lointaine filiation avec le peintre Gustav Klimt. Surtout dans le trait et les couleurs. À vous de juger. ■

Texte JEFF LEVALLEUX
Photos HANNELORE B.

• Découvrez les créations de Maryvonne Clara sur www.maryvonne-clara.fr

Rendez-vous

Après Bondues, où elle a exposé une dizaine de jours ce mois-ci, Maryvonne Clara sera :

- les 18 et 19 juin, au Grenier des arts de Sailly-sur-la-Lys (Art travers champs) ;
- le 18 septembre, lors de la journée européenne du patrimoine, sur la place d'Armes, à Valenciennes.



Distinctions

Maryvonne Clara a obtenu le prix de sculpture des Artistes douaisiens (Orchies 2008, 2010), le deuxième prix de sculpture de la ville d'Orchies (2007), le grand prix de sculpture de la ville d'Orchies (2006), le prix de sculpture des Beaux-Arts de Saint-Omer (2004).

